

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/1 & ΤΕΤΑΡΤΗ 1/2

Παταγωνία του Ηλία Γιαννακάκη (2000) 30'.

[2ο Βραβείο Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Βαγγέλη Κοτρώνη 2001, Κρατικό

Βραβείο Ποιότητας, Ειδική Μνεία ΕΚΚ]

Παραισθήσεις από έλλειψη φαρμάκου για το άσθμα, οιδιπόδειο και έντονη κλειστοφοβική ατμόσφαιρα.

Το Τέλος του Βόρειου Δρόμου του Daniel Bolda (2005) 45'.

Παιχνίδια της Μαίρης και του Ντάνιελ, που γνωρίζονται σ' ένα νεκροταφείο το οποίο μοιάζει να μην ανήκει σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Tugo Tugo των Γ.Βεσλεμέ, Α. Αλεξίου (1998), 14'.

[2ο Βραβείο Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Βαγγέλη Κοτρώνη 1999]

Παράξενα πειράματα με τα όνειρα των ανθρώπων από hi tec εταιρίες, με απρόσμενη κατάληξη.

Απόλυτη στιγμή του Λουίζου Ασλανίδη (2004), 15'.

Ένα κράτος έξυπνο αρκετά ώστε να κάνει την αυτοκτονία δημόσια επιχείρηση προς όφελος του προϋπολογισμού.

Destroy All Brains του Δημήτρη Εμμανουηλίδη (2004), 20'.

Μια μυστηριώδης cult ταινία, που κανείς δεν έχει δει, όλο και περισσότεροι όμως έχουν ακούσει γι' αυτή. Κι όταν κάποιος τη βλέπουν... Βασισμένη σε διήγημα του De Philirpo.

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/1

Προβολή αποσπασμάτων από όλες τις ταινίες και ανοιχτή συζήτηση με τους δημιουργούς των ταινιών.

Οι προβολές και η εκδήλωση θα γίνουν στους χώρους του BIOS, Πειραιώς 84, τηλ 210-3425335. Ώρα έναρξης προβολών 20:30. Είσοδος 4 ευρώ. Ώρα έναρξης της κυριακάτικης εκδήλωσης 19:00, είσοδος ελεύθερη.

BIOS, Πειραιώς 84, Αθήνα, 10435 | 210 3425335 | www.bios.gr | bios@bios.gr

SFF-rated

17 Ελληνικές Ταινίες

Επιστημονικής Φαντασίας & Φανταστικού

Πέμπτη 26 Ιανουαρίου έως Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου

Ό,τι φαίνεται, έχει την τάση να επιβάλλεται ως αναγκαίο και αυτονόητο, ως το μόνο που υπάρχει -και συχνά, ως το μόνο που δικαιούται να υπάρχει. Αν σας ενοχλεί αυτό, καλωσήρθατε στην Επιστημονική Φαντασία και στις Τέχνες του Φανταστικού (ΕΦΦ)... εκ των οποίων, μία από τις δυσκολότερες είναι ο κινηματογράφος, δεδομένου ότι άλλο να γράφεις για γυάλινους πύργους και για γιγάντια διαστημόπλοια, και άλλο να κατορθώνεις να κατασκευάζεις οπτικά μια πειστική εικόνα τους.

Η ελλείψεις του ελληνικού κινηματογράφου σε μέσα που θα του επέτρεπαν να κάνει τις ταινίες του καθαρά φιλικές εμπειρίες, είναι γνωστή, ακόμη και στα πλαίσια του ρεαλιστικού κινηματογράφου, πόσο μάλλον σε αυτά του φανταστικού. Όπως πάντα όμως, οι εκτός και παρά το σύστημα επιδεικνύουν μια ανεδαφική τόλμη και μια χειροποίητη ευρηματικότητα, στρεφόμενοι συχνά στο εσώτερο διάστημα και στην ανατροπή της καθημερινότητας που είναι ήδη σκηνοθετημένη...

Δεκαπέντε έλληνες σκηνοθέτες με ιδέες ανάστροφες, πότε χιουμοριστικές, πότε πεισιμιστικές, πάντοτε προκλητικές, αναταράζουν το πέπλο της πραγματικότητας και κάνουν εικόνα αυτό που δεν θέλουμε να δούμε, αυτό που δεν μπορούμε να δούμε, αλλά κι αυτό που θα δούμε κάποτε, μέσα από δεκαεπτά ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους, αρκετές από τις οποίες έχουν διακριθεί και βραβευθεί σε διοργανώσεις όπως το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας και τα Βραβεία Κοτρώνη, αλλά και σε διεθνείς εκδηλώσεις.

Διαβάστε λοιπόν παρακάτω το ποιός, πότε και περί τίνος, και ακολούθως, δείτε το τι και το γιατί. Την Κυριακή δε στις 19:00, ελάτε να το συζητήσουμε.

ΠΕΜΠΤΗ 26/1 & ΔΕΥΤΕΡΑ 30/1

Goal του Γιάννη Βεσλεμέ (2004), 25'.

[Κρατικό Βραβείο Θεσσαλονίκης 2004]

Μια υποβρύχια κιβωτός αναδύεται σ' ένα μέλλον απρόσμενα συγγενικό.

Αγάπη μου Κοιμάσαι? του Παναγιώτη Καραμήτσου (2002), 18'.

Ένας επιβάτης μπορεί να εξελιχθεί με πολλούς τρόπους, ιδιαίτερα όταν είναι πραγματικός.

Ο Νόμος της Βαρύτητας του Σπύρου Ρασιδάκη (2002), 9'.

Τα κινούμενα σχέδια έχουν τη δική τους άποψη για το νόμο της βαρύτητας.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Παραλυσία του Ανδρέα Μαρριανού (1989), 15'.

(Κρατικό Βραβείο 1989, Βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Α' & Β' ανδρικού ρόλου και Μουσικής στο Eurofantastico 1990).

Όταν το σώμα μένει ακίνητο, το μυαλό αντισταθμίζει την απώλεια συχνά όχι με τον πιο ήπιο τρόπο...

Η Ψυχή του Δάμωνα Πλούμη του Σπύρου Ιακωβίδη (2004), 10'.

[Βραβείο Κοινού στην Πλατφόρμα 2004]

Η ψυχή ενός μόλις νεκρού μαθαίνει στο νεκροτομείο την αλήθεια για τη μετά θάνατον ζωή.

Με Θυμάσαι; του Αλέξη Αλεξίου (2001), 20'.

[Κρατικά Βραβεία 2001-Διάκριση Ποιότητας από το ΥΠ.ΠΟ., Βραβείο Κίνητρο ΕΚΚ, 1ο Βραβείο Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Βαγγέλη Κοτρώνη 2001, Ειδική Μνεία Brest International Film Festival 2002]

Να προσέχεις τι εύχεσαι, γιατί μπορεί να βγει αληθινό: παιδικές μνήμες και ευχές καταδυναστεύουν τη ζωή ενός ανθρώπου. Είναι όμως το παρελθόν αυτό που τον κυνηγά?

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/1 & ΤΡΙΤΗ 31/1

86.400 (The Day After?) του Κίμωνα Τσακίρη (2003), 35'.

Ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα δεν οδηγεί στο νοσοκομείο αλλά σ' ένα αλλόκοτο και πολύχρωμο εργοστάσιο για αρχή.

Εγκλήματα Σκέψης του Ανδρέα Αντωνόπουλου, 6'.

Μια ασπρόμαυρη σύνοψη ενός πάντα πιθανού μέλλοντος.

Ο Διάδρομος της Ιωάννας Ασημειάδου, 8'.

Όταν τέσσερεις γυναίκες συγκεντρώνονται για να καλέσουν τα πνεύματα, οι άνδρες δεν πρέπει να φέρνουν αντίρρηση...

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Στην Κόψη του Ονειρίου του Μπάμπη Σπανού (1986) 11'.

Τα γεγονότα μιας ταινίας αρχίζουν να συμβαίνουν στην πραγματικότητα, με θύμα μια μόνη κοπέλα. Μία από τις πρώτες (και ελάχιστες μέχρι σήμερα) ελληνικές ταινίες τρόμου.

Who's Afraid of the Big Bad Wolf του Άγγελου Φραντζή, 17'.

Ένα εγκαταλειμμένο σινεμά ζωντανεύει για χάρη δύο χαμμένων γάλλων στρατιωτών.

Φωταγωγός του Γιάννη Βεσλεμέ (1999), 20'.

[Βραβείο Audiovisual Achievement στο Brno (Slovakia), Βραβείο Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Βαγγέλη Κοτρώνη 2000, Βραβεία ΕΤΕΚΤ, Σκηνικών, Κοστούμιών, Κρατικό Βραβείο στο Φεστιβάλ Δράμας 2000, Βραβείο Κίνητρο ΕΚΚ]

Πρωτοχρονιά σε μια αλλόκοτη κοινωνία παρακμής - που όμως θυμίζει τη σημερινή, καθώς τα gadgets του μέλλοντος συνυπάρχουν με νοσταλγικά απομεινάρια.